

Uitgeverij Pluim

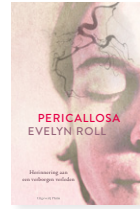


ZOMER 2024





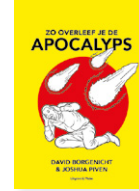
04  
Toine  
Heijmans



08  
Evelyn  
Roll



10  
Eva  
Hofman



12  
Josh Piven en  
David Borgenicht



16  
Mirjam  
de Rijk



18  
Thomas  
Huttinga



20  
Maarten van Heems  
en Alex Klusman



22  
David Djaïz en  
Xavier Desjardins



25  
Jutta  
Chorus



28  
Samantha  
Power



30  
Hanna  
Bervoets



32  
Ellen  
Deckwitz



Pluimcast

33  
Pluimcast &  
Colofon



34  
Verschijningskalender

‘Ik durf te zeggen dat Toine Heijmans een van de beste schrijvers van Nederland is.’

– Toine Susijn, Boekhandel Dekker van de Vegt

A portrait of Toine Heijmans, a bald man with glasses and a goatee, wearing a dark shirt, sitting in a chair with his arms crossed. The background is dark blue.

Winnaar  
Boekhandels-  
prijs 2022

## Buitendijks

‘Hier overzie ik mijn land, mijn leven, mijn koninkrijk; alles wat geen einde kent. De smalle paden tussen bomen in hun dunste blad, de stranden en vennen waar ik zwem, de zomer die aanwaait onder de koude hemel. De zon kan zo mooi in het zilveren water schijnen, dat almaar onbekommerd stroomafwaarts gaat; de zwenkende dijken houden het amper bij.

Ontspannen maakt de Rivier haar laatste slagen door het laagland, als een zwemmer die weet dat hij de overkant bereikt, en waaiert daarna breeduit naar het einde. Hier en daar vlecht ze zich in andere rivieren, en voegt zich verderop weer samen, zoekend naar de zwaartekracht. Het water is ouder dan dit leven, het komt uit een diepere tijd en verdwijnt er ook weer in. Daar kijk ik naar: een eeuwigheid.’

Een magische, ontroerende roman  
over de macht van de natuur en de  
onmacht van de mens

WINNAAR BOEKHANDELSPRIJS 2022 UITERWAARDEN MACTH VAN DE NATUUR



CA. € 23,99

PAPERBACK, 252 BLZ.

FORMAAT 12,5 X 20 CM

OMSLAG Roald Triebels

ISBN 978 94 933 3935 4

NUR 301

E-BOOK ISBN 978 94 933 3936 1 € 14,99

VERSCHIJNT oktober

Willem de Waal bewoont een tentje in de uiterwaarden van een grote rivier. Hij is jong en sterk en leeft alleen met de natuur die hem omringt, met de bomen en planten en uitgestorven dieren, onder de bescherming van een eeuwenoude zwarte populier. Niemand weet van zijn buitendijkse bestaan, of wel?

Pas wanneer hij wordt verjaagd uit zijn terrein, begrijpt Willem dat zelfs de wildernis wordt beheerst door menselijk ingrijpen. En dat hij in zijn zelfgekozen eenzaamheid afhankelijk is van anderen, die net als hij op hun eigen manier naar vrijheid zoeken, en steeds weer onverwacht opduiken tot duidelijk wordt wat ze van hem willen.

*Buitendijks* is een magisch, ontroerend verhaal over de macht van de natuur en de onmacht van de mens, die ondanks zijn vernuft nooit is opgewassen tegen het onvermijdelijke.

Toine Heijmans werd bekend met romans over de zee en het hooggebergte, en neemt zijn lezers nu mee naar de uiterwaarden, de laatste Nederlandse wildernis. Een schitterend halfland van angst en hoop, ingeklemd tussen hoge dijken, waar alles permanent verandert en niets is wat het lijkt. Hier zijn de seizoenen en de waterstanden nog de baas, en de eeuwige rivier. Een fascinerend decor voor een roman over zoeken naar vrijheid in de onvergeeflijke natuur.

**Over *Zuurstofschuld*:**

‘Razend spannend. [...] Van een grote zuiverheid.’ – *Trouw*

‘Zijn pen is krachtig, lijfelijk, adembenemend.’ – *Le Figaro*

‘Verankerd aan het nieuwe boek van Toine Heijmans. Eindelijk weer eens een boek over bergbeklimmen, vriendschap en ontdekkingen. (Ge)zeker(d) lezen!!!!’ – Arno Koek, Boekhandel Blokker

‘Een geweldig geschreven roman over vriendschap, eenzaamheid, vrijheid en de bergen.’ – André Stickers, Boekhandel Adr. Heinen

‘Prachtig. Heel erg goed.’ – Remco Houtepen, Boekhandel Venstra

‘Adembenemend. [...] Een spannende klimgeschiedenis, maar ook een parabel over vriendschap en vrijheid.’ – *de Volkskrant*

‘Een prachtig boek.’ – *Nieuwsweekend*, Radio 1

**OVER DE AUTEUR**

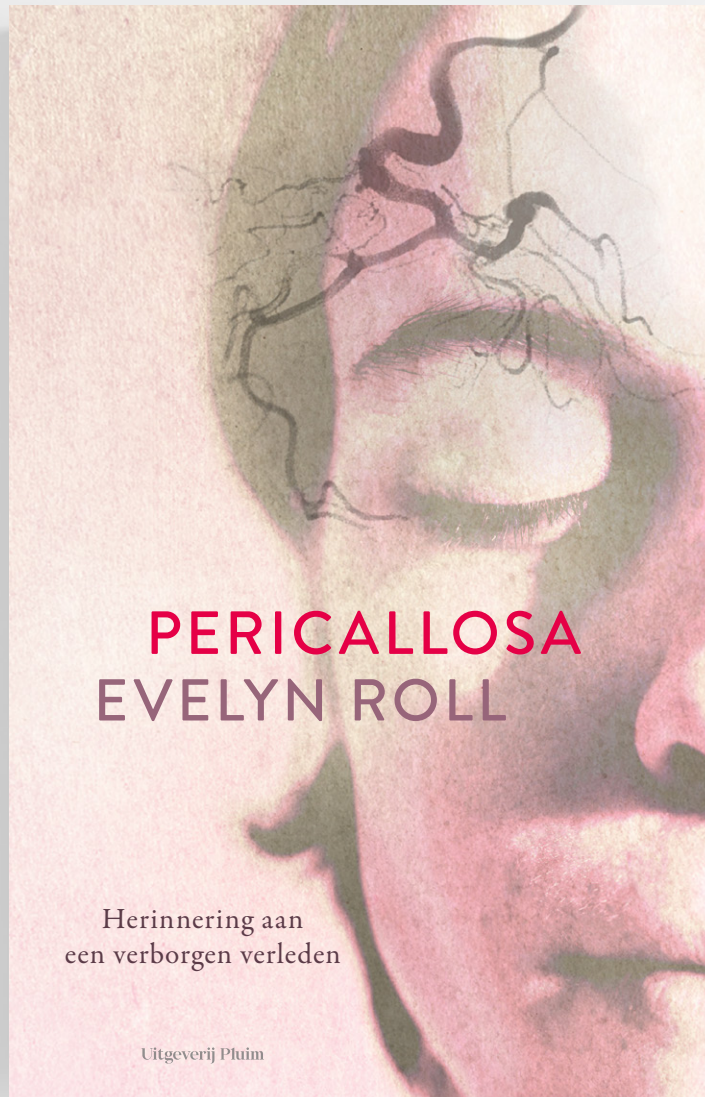
**Toine Heijmans** (1969) is schrijver en columnist voor *de Volkskrant*. Als romancier debuteerde hij met *Op zee*, verfilmd en in vele vertalingen verschenen – de Franse vertaling kreeg meerdere prijzen, waaronder de prestigieuze Prix Médicis Étranger die nooit eerder aan een Nederlander was toegekend. In 2021 schreef hij *Zuurstofschuld*, bekroond met de Boekhandelprijs 2022, en waarvan inmiddels meer dan 27.500 exemplaren zijn verkocht.

FACEBOOK [toine.heijmans](https://www.facebook.com/toine.heijmans)

INSTAGRAM [@toine.heijmans.1](https://www.instagram.com/toine.heijmans.1)

# Een literaire reportage over de mysteries van het brein en de kracht van het geheugen

MEMOIR HERSENLETSEL NAOORLOGSE GENERATIE FAMILIEGEHEIMEN



CA. € 26,99

PAPERBACK, 452 BLZ.

FORMAAT 13,5 X 21 CM

OMSLAG Nanja Toebak

ISBN 978 94 933 3958 3

NUR 320

E-BOOK ISBN 978 94 933 3938 5 € 14,99

VERTAALD DOOR Goverdien Hauth-Grubben

OORSPRONKELIJKE TITEL *Pericallosa*.

*Eine deutsche Erinnerung*

OORSPRONKELIJKE UITGEVER Droemer Verlag

VERSCHIJNT september



Evelyn Roll is als sterverslaggever van de *Süddeutsche Zeitung* al jaren geobsedeerd door de werking van de hersenen en specifiek het geheugen wanneer een slagader in haar brein scheurt: een *aneurysma pericallosa*. Het is bijna wonderbaarlijk dat ze het overleeft. Haar interesse in de hersenen lijkt bijna voorbestemd. Want het levensgevaarlijke monster in haar hoofd blijkt herinneringen te hebben blootgelegd waar ze jarenlang niet bij kon. Tijdens de operatie die volgt belooft ze zichzelf dan ook plechtig haar eigen levensverhaal, inclusief de onderdrukte leugens, grondig te onderzoeken. Dit boek is het resultaat: een literair staaltje journalistiek over de werking van het brein, vervlochten met het ongelooflijke verhaal van Roll zelf. Ze ontdekt familiegeheimen zoals het naziverleden van haar beide grootvaders en wordt uiteindelijk opgenomen in een voor haar volstrekt nieuw deel van haar familie van vaderskant, die naar het voormalige Oost-Duitsland was gevlucht. Een ontroerend verhaal van een fenomenale journalist en verteller.

‘Mijn reis naar mijn brein werd een reis naar mijn leven. Ik was herboren en bekeek mijn familiegeschiedenis en de blinde vlekken en leugens van mijn eigen generatie opnieuw.’

– Evelyn Roll

‘Het wonderbaarlijke, hoewel een beetje verontrustende gevoel als je iets existentieels leest. Iets wat je geest en ziel in beslag neemt, iets wat je slimmer maakt en steeds nieuwsgieriger: dat heb ik keer op keer met Evelyn Rolls *Pericallosa*.’ – *Die Zeit*

‘Dit geweldige boek, verrijkt met talloze uitweidingen over de nieuwste bevindingen op het gebied van hersenonderzoek, is dus ook, of misschien wel vooral, een moreel portret van de naoorlogse periode.’ – *Frankfurter Rundschau*



#### OVER DE AUTEUR

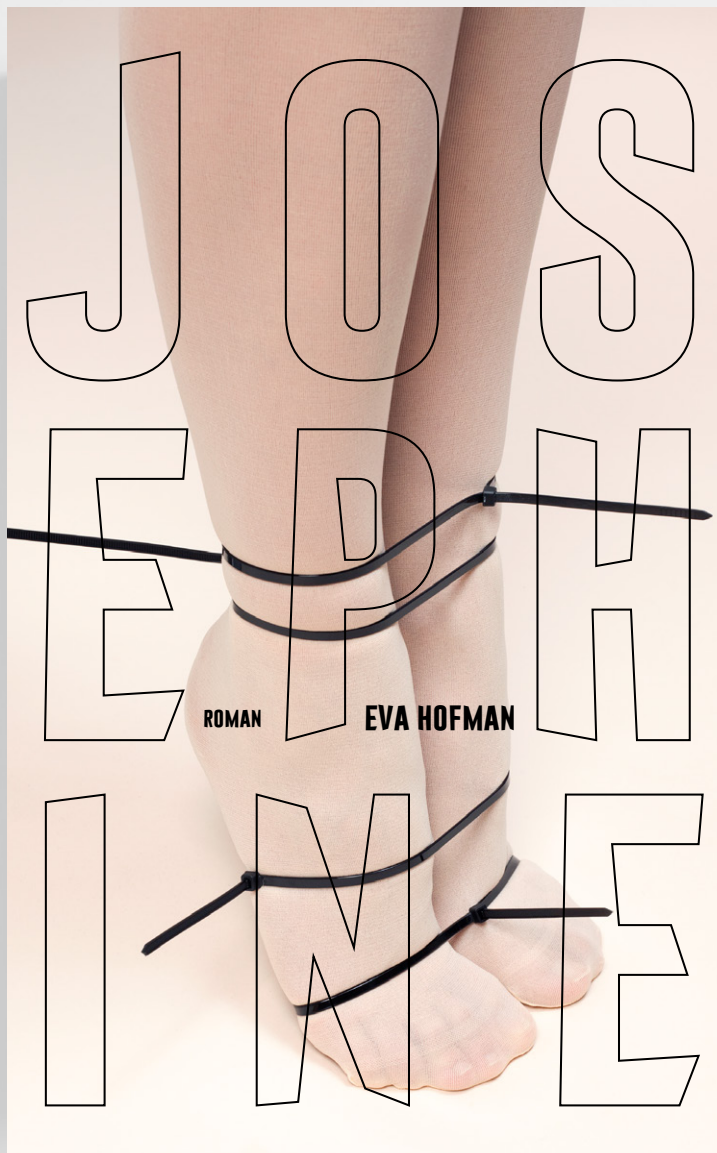
**Evelyn Roll** (1952) was journalist voor de *Süddeutsche Zeitung*. Ze schreef indrukwekkende reportages en ontving meerdere prijzen voor haar werk. In 2009 schreef ze een baanbrekende biografie over Angela Merkel. Ze woont met haar man in Berlijn.

INSTAGRAM @eve\_roll

FACEBOOK Evelyn Roll

# Op het internet vind je jezelf terug, ook als daar in het echt niets meer van over is

SOCIAL MEDIA DEBUUTROMAN OBSESSIE INTERNETLEVEN



CA. € 22,99

PAPERBACK, 220 BLZ.

FORMAAT 12,5 X 20 CM

OMSLAG Christine Rothuizen

ISBN 978 94 933 3943 9

NUR 301

E-BOOK ISBN 978 94 933 3944 6 € 14,99

VERSCIJNT september

Eva had meer willen zijn. Niet dat ze iets te klagen heeft. Met haar vriend Melle woont ze in een mooi huis in een mooie wijk en sinds kort heeft ze een weinig veeleisende baan. Het leven is even vlekkeloos als frictieloos en om haar heen is het elke dag feest. De grote ambities die ze ooit had heeft ze ingeruild voor comfort.

Van verveling weet ze niet waar ze het zoeken moet. Steeds vaker verdooft ze zich met eindeloos scrollen en komt ze totaal ongevraagd en tot haar gène oude versies van zichzelf tegen. Ze heeft haar hele leven online vastgelegd en inmiddels kan ze niet meer aan haarzelf ontkomen.

## Over verlammende obsessie en eindeloze verveling

Als haar relatie uit elkaar spat, raakt Eva nog meer verdwaald in haar online versies op het internet. Ze vindt beelden terug van de middelbare school, en van Josephine. Haar uitstraling fascineerde Eva zo dat ze probeerde zichzelf naar haar beeld te vormen. Ze werd eerst een Josephine, later vormde ze zich naar andere aansprekende vrouwen.

Wat gebeurt er als je succesvol iemand anders wordt en betoverd raakt door je eigen spiegelbeeld, en je leven zich alleen nog maar online afspeelt? In een poging zich uit haar verlammende obsessie met haar internetleven los te rukken gaat Eva op zoek naar Josephine, die inmiddels promoveert aan Oxford – een prestigieuze plek die Eva ook ooit begeerde. Ze vraagt zich af of er nog iets te redden valt.



### OVER DE AUTEUR

**Eva Hofman** (Amsterdam, 1995) werkt als onderzoeksjournalist en technologieverslaggever bij weekblad *De Groene Amsterdammer*. Daar publiceert ze artikelen, onderzoeken en essays over internetcultuur, feminisme en de macht van big tech.

# Zo overleef je de apocalyps

## David Borgenicht & Joshua Piven

Gather these essential items:



# Hoe je in 30 minuten je rugzak inpakt:

- ① Verzamel telefoonnummers (minuut 1 tot 5)
- ② Verzamel belangrijke documenten in een waterdichte hoes (minuut 6 tot 10)
- ③ Verzamel medicijnen, EHBO-spullen en je toilettas (minuut 10 tot 15)
- ④ Verzamel kleding: twee outfits, meerdere paar sokken en ondergoed, een warme jas, stevige schoenen en een poncho (minuut 16 tot 20)
- ⑤ Verzamel de volgende essentiële dingen (minuut 21 tot 30):
  - drie liter water per persoon
  - proteïnerepen, noten, pindakaas of ander gedroogd voedsel met proteïne
  - zaklamp met batterijen
  - zakradio met batterijen
  - pluis uit de droger (voor het maken van vuur)
  - aansteker en lucifers (in een waterdichte zak)
  - waterzuiveringstabletten
  - Leatherman of ander uitgebreid zakmes
  - powerbank voor telefoons, plus kabels
  - vuilniszakken, duct tape, touw
  - kleine spiegel en kompas
  - werkhandschoenen
  - gezichtsmasker
  - toilet papier
  - pennen en potloden
  - diervoeding (indien nodig)

# Experts geven hun adviezen voor de optimale overlevingskans

WERELD VERGAAT HANDLEIDING OVERLEVEN OORLOG NATUURRAMPEN



CA. € 24,99

LUXE PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD 300 BLZ.

FORMAAT 12,5 x 17,5 cm

OMSLAG Loudmouth

ISBN 978 94 933 3948 4

NUR 740

E-BOOK ISBN 978 94 933 3949 1 € 12,99

VERTAALD DOOR Carla Zijlemaker

OORSPRONKELIJKE TITEL *The Worst Case Scenario  
Survival Handbook: Apocalypse*

OORSPRONKELIJKE UITGEVER Quirk Books

VERSCIJNT juni

De Doomsday-klok staat op enkele seconden voor middernacht, het risico op een totale apocalyps waarbij de mens permanent het loodje legt is dichterbij dan ooit. Reden genoeg om flink zenuwachtig te worden. Of niet?

Want niet alle hoop is verloren! Borgenicht en Piven gingen in gesprek met tientallen overlevingsexperts en bundelden hun adviezen voor de optimale overlevingskans. Met elk scenario is rekening gehouden. Een nucleaire, alles ontwrichtende oorlog? Valt mee te leven. Zombies? Check. Desastreuze overstromingen? Check. Een alieninvasie? Geen probleem. Het onderwerp is bloedserieus, hun advies gegrond en gedetailleerd, maar gelukkig valt er om het einde van de wereld ook nog genoeg te lachen. Zodat je monter en goed voorbereid de eindtijd tegemoet schrijdt.

## De wereld vergaat – en nu?

### OVER THE WORST-CASE SCENARIO SURVIVAL HANDBOOK: APOCALYPSE

‘Dit boek kan je werkelijk doen uitkijken naar het einde van de wereld.’ – *Esquire*

### OVER THE WORST-CASE SCENARIO SURVIVAL HANDBOOK:

‘Als niets anders dwingt dit boek je om van tevoren over je opties na te denken, zodat je een plan hebt.’ – *USA Today*

Zo overleef je de apocalyps is een deel van de serie ‘The Worst-Case Scenario Survival Handbook’. Dit zijn essentiële gidsen om te leren overleven in onverwachte situaties. Er zijn meer dan 10 miljoen exemplaren van verkocht en het is in meer dan twintig talen vertaald.

### OVER DE AUTEURS

**Joshua Piven** is achtervolgd door motorbendes gewapend met messen (hij ontsnapte), vast komen te zitten in een stoeltjeslift tijdens een bulderende sneeuwstorm (hij werd gered), en heeft beide schouders ontwricht (waarvoor hij een operatie onderging). Hij leeft in een staat van paranoia. Daarnaast is hij producent, songwriter, toneelschrijver en bekroond speechschrijver.

**David Borgenicht** reed in een zwaar gepantserd voertuig in Pakistan, werd opgelicht, zat opgesloten in een trein, werd omringd door beren, leeuwen en krokodillen en kan het allemaal navertellen. Tevens is hij de oprichter van uitgeverij Quirk Books en bedenker van de serie ‘The Worst-Case Scenario Survival Handbook’. Hij woont in Philadelphia, maar zijn vluchttaas is gevuld en klaar voor gebruik.

# De verzorgingsstaat wordt uitgekleet. Wat kunnen we eraan doen?



CA. € 17,99

PAPERBACK, 110 BLZ.

FORMAAT 12,5 X 20 CM

OMSLAG Loudmouth

ISBN 978 94 933 3939 2

NUR 780

E-BOOK ISBN 978 94 933 394 08 € 12,99

VERSCIJNT juni



Het kapitaal rukt op in de zorg, het onderwijs, de volkshuisvesting. Huisartspraktijken, kinderopvangcentra, educatieve uitgeverijen, ouderenzorg: ze worden massaal opgekocht door private equity en andere grote kapitaalkrachtige partijen. Hetzelfde geldt voor tandartspraktijken, dierenklinieken en arbodiensten. Als gebruiker heb je er vaak geen weet van, want ze behouden hun oude naam, maar ondertussen telt voor de eigenaren maar één ding: rendement. Hoe heeft het zo ver kunnen komen? En vooral: wat is er aan te doen?

In dit boek schetst Mirjam de Rijk de onthutsende snelheid waarmee het kapitaal grip krijgt op essentiële onderdelen van de samenleving. Ze ontleedt de oorzaken en stuit daarbij op ongelijkheid, de belastingwetgeving, lage lonen, de macht van grote bedrijven, maar ook het pensioenstelsel en de praktijken van de Europese Centrale Bank.

En dat is meteen het goede nieuws, want overal zitten mensen aan de knoppen. Er valt dus wat aan te doen. Het boek eindigt dan ook met concrete maatregelen die het tij kunnen keren.

## Hoe zorg, onderwijs, wonen en kinderopvang in de greep kwamen van het grote geld

Dit boek is het elfde deel in de serie 'Vitale ideeën voor de wereld van morgen'. Deze serie behandelt levensnoodzakelijke vraagstukken en onderwerpen, telkens met het uitgangspunt: hoe willen we dat de wereld er morgen uitziet, en wat moeten we daarvoor doen? Eerder verschenen o.a. *Wij zijn de stad* van Floor Milikowski, *De toekomst van het sterven* van Marli Huijer en *De vluchteling, de grenswacht en de rijke Jood* van Arnon Grunberg.

De serie verschijnt in samenwerking met *De Groene Amsterdammer*.



### OVER DE AUTEUR

**Mirjam de Rijk** (1962) is journalist. Ze schreef voor *De Groene Amsterdammer*, *de Volkskrant*, *Trouw* en tal van andere media. Ze is dol op het ontleden van cijfers en geldstromen, en de effecten ervan op de samenleving. Eerder schreef ze het boek *51 mythes over wat goed zou zijn voor de economie*. De Rijk was tevens wethouder in Utrecht.

*Over 51 mythes over wat goed zou zijn voor de economie:*  
‘De economische wetenschap en het economische beleid staan bol van verwarring, misverstanden en vooroordelen, kortom mythes. Mirjam de Rijk legt deze bloot met kennis van zaken en flair.’  
– Arnold Heertje

‘Zelfs ik, behoorlijk allergisch voor economie, heb met veel plezier deze mooie weerleggingen gelezen.’ – Stephan Sanders

INSTAGRAM @mirjam.derijk

LINKEDIN Mirjam de Rijk

# Een pleidooi tegen 'eigen land eerst' en voor Europese verbondenheid

EUROPA GESCHIEDENIS IDENTITEIT VERBONDENHEID



De Europese Parlements-  
verkiezingen worden  
in Nederland op 6 juni  
gehouden

CA. € 17,99

PAPERBACK, 110 BLZ.

FORMAAT 12,5 X 20 CM

OMSLAG Loudmouth

ISBN 978 94 933 3941 5

NUR 740

E-BOOK ISBN 978 94 933 3942 2 € 9,99

VERSCHIJNT mei

Waarom voelen we ons wel Nederlander maar weinig verbonden met het Europese continent? Thomas Huttinga gaat op zoek naar het Europeagevoel. Hij legt uit waarom we Europeaan zijn en waarom dat juist nu, nu China en Rusland zo in opmars zijn, zo belangrijk is. Omdat we niet alleen een lotsbestemming en een gemeenschappelijk verleden delen, maar ook een gemeenschappelijke toekomst.

Op economisch, politiek en cultureel gebied zijn de Europese landen met elkaar verbonden, en steeds meer ook op het gebied van defensie. Toch lijken we Europa vooral te zien als een afzetmarkt, een handige buffer voor onze veiligheid of een middel om onze nationale belangen veilig te stellen. Om de uitdagingen van de toekomst het hoofd te kunnen bieden zullen we ons meer Europeaan moeten gaan voelen.

## We delen niet alleen een gemeenschappelijk verleden, maar ook een gemeenschappelijke toekomst

Huttinga laat de historische ontwikkeling van onze nationale identiteit zien, hoe recent die eigenlijk is, en levert constructieve ideeën voor het opwekken van een Europeagevoel. In tijden van toenemend rechts-nationalisme, de gedachte 'eigen land eerst' en een nieuwe periode van politieke instabiliteit, is het tijd voor een positief, verbindend verhaal over onze Europese verbondenheid. Ons gemeenschappelijke verleden – getekend door ingrijpende negentiende-eeuwse revoluties – biedt aanknopingspunten voor het Europa van vandaag én dat van de toekomst. Want we zijn wel degelijk met elkaar verbonden, nu moeten we het nog gaan voelen.



### OVER DE AUTEUR

**Thomas Huttinga** (1994) is schrijver en publicist. Tijdens zijn Erasmus-uitwisseling in Parijs werd hij een overtuigd Europeaan. Hij is de samensteller en vertaler van *Aan de Europeanen van vandaag en morgen* (2020), een boek met drie lezingen van de Oostenrijkse schrijver Stefan Zweig over Europa. Bij het programma *Brainwash* hield hij een 'Ode aan Europa'. Momenteel werkt hij bij het Europa Instituut van de Universiteit Leiden.

**FACEBOOK** [thomas.huttinga](#)

**INSTAGRAM** [@thomashuttinga](#)

**LINKEDIN** [thomashuttinga](#)

# Tien lessen die jij kan gebruiken om mensen in beweging te krijgen

POLITIEK MAATSCHAPPELIJK CAMPAGNEVOEREN GIDS



Dit boek wordt op 5 september gepresenteerd in Paradiso tijdens Dream Out Loud, een voor iedereen toegankelijk event dat 25 jaar BKB markeert.

CA. € 24,99

PAPERBACK, ca. 220 blz.

FORMAAT 13,5 x 21 CM

OMSLAG Floor Wesseling

ISBN 978 94 933 3945 3

NUR 802

E-BOOK ISBN 978 94 933 3946 0 €14,99

VERSCHIJNT 5 september 2024

Dit boek is een gids voor wie mensen wil mobiliseren voor een doel, oftewel succesvol campagne voeren. Of je de beste influencer van Nederland wil worden of tot de gemeenteraad van je dorp wil doordringen, hier vind je tien lessen om dat te bereiken.

Wat moet er gebeuren om je doel scherp te stellen en wie moet je daarvoor bereiken? Hoe doe je onderzoek en stel je een strategie op? Het *campagnebureau* voorziet je van praktische oefeningen en beeldende anekdotes. Van het schrijven van een sterke slogan en boodschap tot hoe je daarmee aan tafel komt in een talkshow. Hoe gaat het er eigenlijk aan toe op redacties? Wat gaat er om in de hoofden van journalisten, activisten en influencers? Dit boek laat je inzien wat er gebeurt in de machinekamer van winnende en juist hopeloos mislukte campagnes.

## Of je nou het lokale buurthuis wil openhouden of de eerste vrouwelijke premier van Nederland wil worden, het begint met mensen enthousiast maken voor je plannen

De afgelopen 25 jaar werkte het campagnebureau BKB aan meer dan duizend kleine en grote campagnes die iets in beweging moesten zetten in de Nederlandse samenleving. Van de vluchtelingenproblematiek tot gelijke kansen in het onderwijs, van duurzaam beleggen tot wetenschapsprogramma's op Lowlands en Zwarte Cross. In opdracht, maar zeker ook op eigen initiatief.



### OVER DE AUTEURS

**Maarten van Heems** (1979) is partner bij BKB en lid van de raad van toezicht van ActionAid Nederland. Hij behoorde in 2000 tot de eerste lichter student van de BKB Academie, waarin studenten een jaar lang ondergedompeld worden in alles wat met politieke agendering en campagnes te maken heeft. Sindsdien werkte hij als campaigner in Amsterdam, Odessa, Bamako en Brussel en was hij betrokken bij diverse voorkeurscampagnes van kandidaten van middenpartijen.

**Alex Klusman** (1969) richtte na een loopbaan in het campagnebureau van de PvdA ten tijde van partijleider Wim Kok, het campagnebureau BKB op samen met Erik van Bruggen en Lennart Booi. Hij maakte van politiek maatschappelijk campagnevoeren zijn werk. Naast partner bij BKB is hij voorzitter van de Raad van Toezicht van Theater Bellevue en voorzitter en jeugdtrainer van voetbalclub sv DRC in Durgerdam.

INSTAGRAM @bkb\_nl

FACEBOOK BKB Het Campagnebureau

# Een hoopvol en urgent boek met oplossingen

David Djaïz  
& Xavier Desjardins

---

*De*  
VERPLICHTE  
REVOLUTIE

---

Hoe kan Europa  
verduurzamen?

Uitgeverij Pluim

CA. € 27,99

PAPERBACK, 352 BLZ.

FORMAAT 13,5 X 21 CM

OMSLAG Studio Jan de Boer

ISBN 978 94 933 3950 7

NUR 740

E-BOOK ISBN 978 94 933 3951 4 € 14,99

VERTAALD DOOR Twan Zegers

OORSPRONKELIJKE TITEL *La Révolution obligée*

OORSPRONKELIJKE UITGEVER Allary Éditions

VERSCHIJNT september

Nooit eerder verbruikte de wereld zoveel fossiele brandstoffen als in 2023. Terwijl verduurzaming wereldwijd hoog op de agenda staat. Waarom gebeurt er dan niks? De razendsnelle vergroening van China en de vs bewijst dat het wel kan, maar door logge ambtenarenapparaten en populisme blijft Europa hopeloos achter. Maar er is niet veel tijd meer. Willen we de toekomst van de mensheid veiligstellen, dan hebben we nog dertig jaar de tijd om de vergroening te realiseren. Maar vergroening lijkt haaks te staan op onze industriële belangen en verworven vrijheden. Djaïz en Desjardins ontkrachten in dit boek dat vastgeroeste idee, en schetsen daarmee een hoopvol alternatief toekomstverhaal. Dit boek is een handleiding voor een sterker, toekomstbestendig Europa.

## Hoe moeten we de aarde behouden? Waarom lukt het ons niet? Hoe moeten we verder?

### OVER SLOW DEMOCRACY:

‘Dit is een intelligent, hoopgevend boek.’

– Caroline de Gruyter, *NRC*

‘Met David Djaïz heeft progressief Parijs een nieuwe ster aan het firmament. De jonge politieke wetenschapper past in het nieuwe rijtje linkse Franse intellectuelen die de economische en sociale ongelijkheid die het gevolg zijn van de globalisering onder de loep nemen.’

– Han Renard, *Knack*

‘Een zoektocht naar een antwoord op de woede van de lage middenklasse.’ – Peter Giesen, *de Volkskrant*



### OVER DE AUTEURS

**David Djaïz** is essayist en doceert politicologie in Parijs. Eerder schreef hij *Slow Democracy* (2019) over het vertragen van de globalisering en de terugkeer naar een kwalitatieve, nationale democratie.

**Xavier Desjardins** is docent stedenbouw aan de Sorbonne en consultant bij de coöperatie Acadie. Als geograaf heeft hij zich gespecialiseerd in ruimtelijke ordening en milieuvraagstukken.



**FACEBOOK** DavidDjaiz

**INSTAGRAM** @ddjaiz



**Jutta Chorus** is een gedreven journalist. Ze deed verslag van een aantal van de meest tekenende gebeurtenissen uit de recente Nederlandse geschiedenis. Zo volgde ze Pim Fortuyn van dichtbij, vanaf de oprichting van de partij Leefbaar Nederland tot aan zijn dood. Zijn activistische stijl zou de manier waarop in Nederland politiek wordt bedreven voor altijd veranderen, maar achter de schermen van zijn partijen heersten onrecht en bedrog, zo ontdekte ze met Menno de Galan.

Jutta Chorus volgde Ayaan Hirsi Ali en Theo van Gogh tijdens het maakproces en de receptie van hun film *Submission*, die zou leiden tot zijn gewelddadige dood. Ze bezocht met Ahmet Olgun de vrienden van Van Goghs moordenaar in Amsterdam-West en later in Marokko, geradicaliseerde moslims die opgroeiden in gastarbeidergezinnen. In de Afrikaanderwijk in Rotterdam, de oudste migrantenwijk van Nederland, vond ze zulke gezinnen terug. Ze verbleef er tweeënhalf jaar om te onderzoeken hoe zij daar leven, met de rug naar Nederland en hoe ons land hen op hun beurt de rug toekeert.

Als journalist zit Jutta Chorus op de huid van de tijd. Haar oeuvre is een weerslag van het Nederland van nu. In *de ban van Fortuyn*, *De martelaren* en *Afri* zijn te lezen als een kroniek van Nederland in de eenentwintigste eeuw, aan de hand van door haar opgetekende gebeurtenissen die de samenleving diep raakten: politieke moorden, opkomend populisme en de worsteling van migranten. Jutta Chorus was erbij, en zag die veranderingen zich voor haar ogen voltrekken.





CA. €23,99

PAPERBACK, 352 BLZ.

FORMAAT 13,5 X 21 CM

OMSLAG Nanja Toebak

ISBN 978 94 933 3954 5

NUR 753

E-BOOK € 9,99

VERSCHIJNT juni

Dit boek bevat de eerste uitvoerige journalistieke studie naar de opkomst van Leefbaar Nederland en Lijst Pim Fortuyn. Het beschrijft van binnenuit de machinaties van Fortuyns politieke handlangers en zijn duizelingwekkende campagne die zo dramatisch eindigde met de eerste politieke moord in de Nederlandse geschiedenis sinds 1672.

**Jutta Chorus** en **Menno de Galan**, destijds redacteur van actualiteitenrubriek NOVA, waren van meet af aan ingewijden bij Leefbaar Nederland en Lijst Pim Fortuyn. Over wat zij daar aantroffen, berichtten zij in NRC en NOVA. Hun vele contacten leverden een schat aan exclusief bronnenmateriaal op. In 2003 ontvingen zij de Prijs voor de Dagbladjournalistiek voor hun verhalen in NRC.

‘Als onderzoeksjournalisten leggen Chorus en De Galan een sterke nadruk op het doorzichtig maken van de organisatie en de financiering van het avontuur van Fortuyn. Daarin zijn ze zonder meer uitstekend geslaagd.’ – *de Volkskrant*



# DE MARTELAREN

ONDER DE DOODSVIJANDEN VAN THEO VAN GOGH

**JUTTA CHORUS EN AHMET OLGUN**

Uitgeverij Pluim

CA. € 23,99

PAPERBACK, 352 BLZ.

FORMAAT 12,5 X 20 CM

OMSLAG Nanja Toebak

ISBN 978 94 933 3953 8

NUR 740

E-BOOK € 9,99

VERSCHIJNT juni

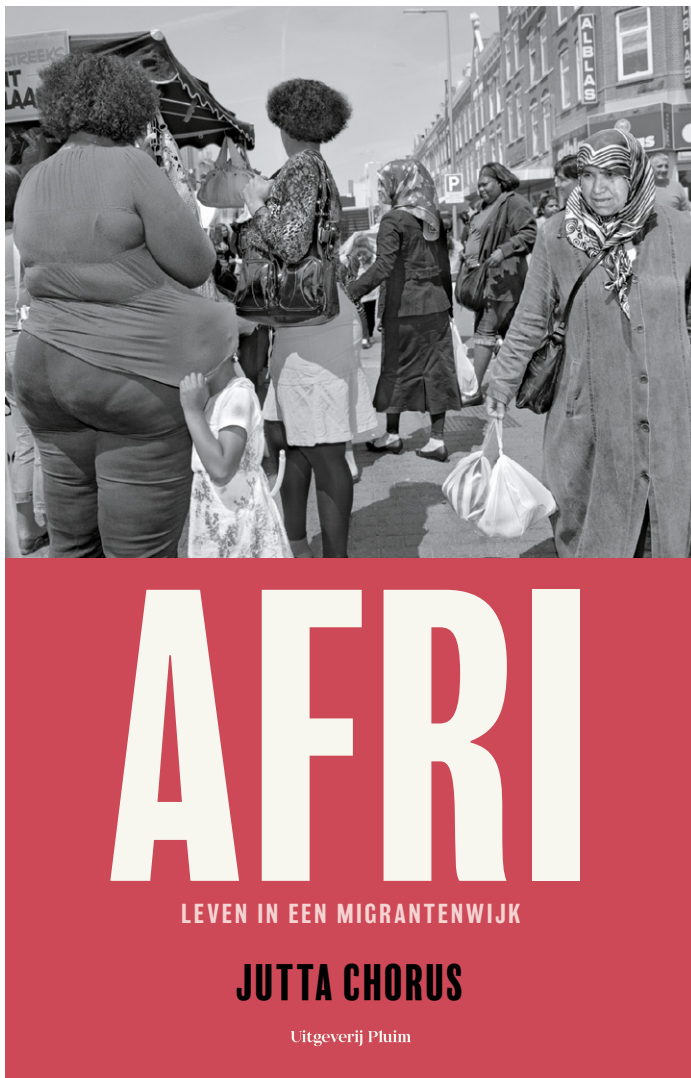
OORSPRONKELIJKE TITEL

*In godsnaam & Broeders*

**Jutta Chorus** was aanwezig bij de opnamen van *Submission*, de film die Ayaan Hirsi Ali en Theo van Gogh op de dodenlijst van moslimextremisten bracht. Ze volgde de politicus en de filmmaker in de maanden daarna. Met Ahmet Olgun sprak ze na de moord op Van Gogh de geestverwanten van zijn moordenaar, Mohammed Bouyeri. Zo konden ze beschrijven hoe een in Nederland opgegroeide Marokkaanse jongen veranderde in een meedogenloze religieuze extremist.

De vrienden van Mohammed Bouyeri worden gearresteerd, berecht en uiteindelijk het land uitgezet. De moord van hun vriend verandert hun leven net zo goed. Jutta Chorus en Ahmet Olgun zochten de broeders in de jaren na de moord in Marokko op, keken terug op hun persoonlijke geschiedenis, hun dagelijks leven en hun dromen, en zien in de laatste ontmoeting door hun ogen een nieuwe generatie radicalen het gedroomde kalifaat stichten.

**Ahmet Olgun** (Turkije, 1965) is manager Hoogheemraadschap van Delfland. Eerder was hij redacteur van NRC. Van zijn hand verscheen *Contouren van het Nederlandse getto. Reportages over ontspoorde jongeren*.



**CA.** € 23,99  
**PAPERBACK**, 372 BLZ.  
**FORMAAT** 13,5 X 21 CM  
**OMSLAG** Nanja Toebak  
**ISBN** 978 94 933 3952 1  
**NUR** 740  
**E-BOOK** € 9,99  
**VERSCIJNT** juni

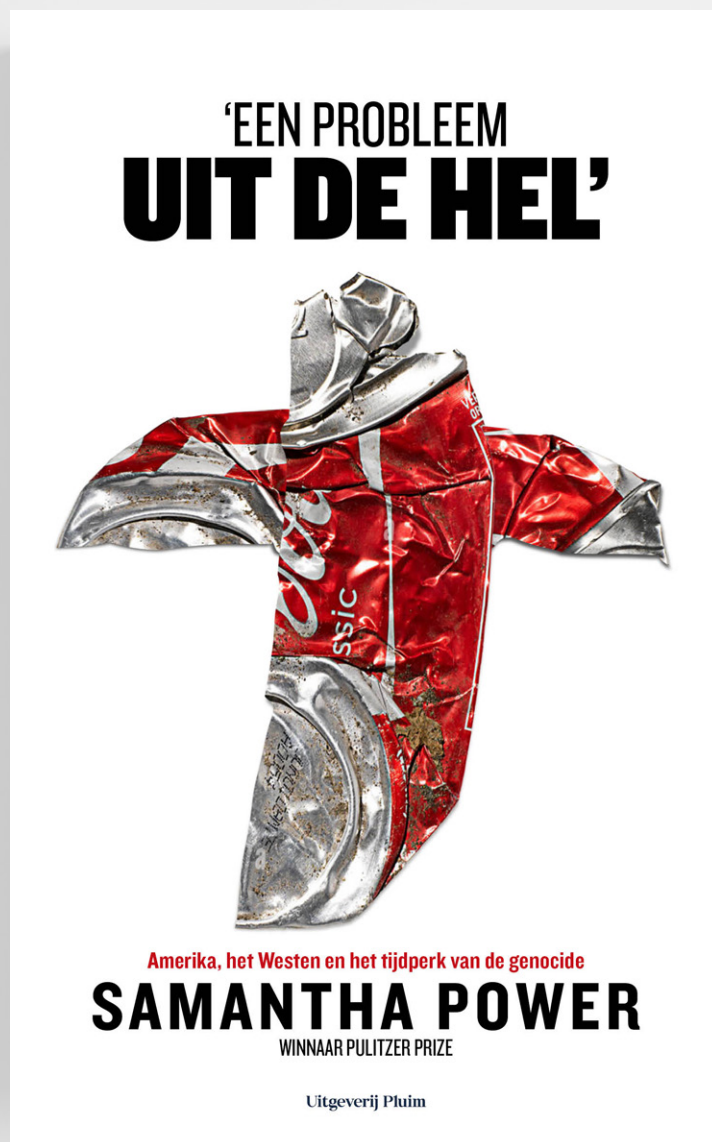
*Afri* is de kroniek van een negentiende-eeuwse migrantenwijk, die in veertig jaar tijd een Turkse en Marokkaanse enclave werd. Jutta Chorus verbleef anderhalf jaar in de Rotterdamse Afrikaanderwijk en beschreef van binnenuit de grootste verandering die zich na de oorlog in Nederland voltrok.

‘Een verpletterende kroniek. Een meesterwerk.’ – Hugo Borst

‘Chorus trok op met wijkagenten, autochtonen, jongerenwerkers, Turken en Marokkanen. Over wat ze hoorde en meemaakte schreef ze een razend interessant boek.’ – *Bazarow*

‘Wat een sterk boek, zeg. Bijzondere en nog steeds relevante inkijk in een wijk die nu opnieuw rap verandert.’ – Arjen van Veelen

# Van een van de topadviseurs van president Obama en president Biden, winnaar van de Pulitzerprijs



'Een van de  
belangrijkste denkers  
op het gebied  
van buitenlandse  
politiek.' – Barack  
Obama

CA. € 29,99  
PAPERBACK, 704 BLZ.  
FORMAAT 15 X 23 CM  
OMSLAG Loudmouth  
ISBN 978 94 933 3947 7  
NUR 740

VERTAALD DOOR Joke Traats  
OORSPRONKELIJKE TITEL 'A Problem from Hell':  
*America and the Age of Genocide*  
OORSPRONKELIJKE UITGEVER Basic Books  
VERSCIJNT juni

‘Dit nooit weer,’ zwoeren de Amerikaanse leiders – maar de bladzijden van de twintigste eeuw zijn doordrenkt van bloed. Van de Armeense genocide tot de etnische zuiveringen van Kosovo en Darfur: men wist wat er op het spel stond, maar de Verenigde Staten keken keer op keer weg en grepen niet in. Waarom?

Samantha Power laat door middel van directe interviews met topbeleidsmakers, klokkenluiders en slachtoffers van de genocides, en duizenden pagina’s aan eens geheime documenten zien hoe de macht zich achter de schermen in bochten wrong om weg te kijken van de massamoorden van onze moderne geschiedenis.

Dit boek is het verbijsterende verslag van politiek en menselijk falen en de mechanismen die eraan ten grondslag liggen. Powers combinatie van nauwgezette politieke analyse en historisch bewustzijn zorgt ervoor dat dit boek binnenkomt als een mokerslag. Een terecht met de Pulitzerprijs bekroonde klassieker, die de machtsstructuren van ons huidige tijdsgewricht in een nieuw licht plaatst. Gezien de huidige conflicten in de wereld is de vraag relevanter dan ooit: waarom duurt het zo lang voor de internationale gemeenschap ingrijpt bij escalerende oorlogsdaden?

## Waarom grijpt het machtigste land ter wereld niet in als er genocide gepleegd dreigt te worden?

- Winnaar van de Pulitzerprijs
- Winnaar van de Robert F. Kennedy Book Award
- Winnaar van de National Book Critics Circle Award
- Winnaar van de J. Anthony Lukas Book Prize
- Winnaar van de Anisfield-Wolf Book Award
- Winnaar van de Raphael Lemkin Award



### OVER DE AUTEUR

**Samantha Power** begon haar carrière als journalist. Ze was oorlogscorrespondent in o.a. Bosnië, Oost-Timor en Kosovo en schreef voor *The Atlantic*, *The New Republic* en *The New Yorker*. Vanaf 2009 werkte ze als afgezant van de VN, voor het kabinet Obama-Biden en momenteel is ze bestuurder bij het US Agency for International Development namens het kabinet Biden-Harris.

‘Een indrukwekkend werk.’  
– *Trouw*

‘Powers boek gaat op het eerste gezicht niet eens over Amerika. Het gaat over genocide in de twintigste eeuw. Maar het is zeer inzichtelijk als je wilt weten hoe het buitenlandse beleid van een supermacht tot stand komt.’  
– *NRC*

‘Magistraal.’  
– *The New Yorker*

INSTAGRAM @samanthajpower/@usaidpower

**HANNA BERVOETS**

**LEER  
ME  
ALLES  
WAT  
JE  
WEET**

**ROMAN**

**UITGEVERIJ PLUIM**

De vertaalrechten van *Leer me alles wat je weet* zijn al verkocht aan  
Picador Books, Hanser Verlag en Le Bruit du Monde

# Leer me alles wat je weet is omarmd door lezers. Een greep uit de boekbloggers en boektokkers:

‘Het nieuwste boek van Hanna Bervoets krijgt van mij honderd sterren, zó goed. *Leer me alles wat je weet* belandde rechtstreeks in mijn top 3 boeken van 2023.’  
– @merelwildschut

‘Bervoets schrijft enorm goed en invoelend over complexe relaties tussen vrienden en familie, waardoor het verhaal boeiend blijft. [...] Na het lezen voelt het alsof je een heel leven hebt meegeemaakt – dat van Daniel, maar eigenlijk nog van tien anderen. [...] Ik geef het boek vier sterren. Van de opkomst van het internet (fora! mails! bliepjes!) tot medische diagnoses, *Leer me alles wat je weet* is een allesomvattend verhaal, een leven, dat je wilt meemaken. Het magnum opus van Bervoets, kan ik wel zeggen. WAT EEN BOEK. Fantastisch. Voelt alsof je een Taylor Jenkins Reid-boek leest, maar dan van een Nederlandse auteur.’ ★★★★★  
– @paulaleest

‘Een ontzettend mooi boek.’  
– @bo\_verhoef

‘Kan je verliefd worden op een boek? Want dat is wat

er is gebeurd bij *Leer me alles wat je weet*.’  
– @mevrouwboek

‘Alles wat ze schrijft is goed, wil je blijven lezen én is een verademing voor de verplichte leeslijst. Een Nederlandse literaire heldin.’ – @howaboutabook

‘Echt geweldig. [...] De personages voelen zo echt aan dat ik soms vergeet dat het fictie is. [...] Dit is mijn meest favoriete Nederlandse boek dat ik ooit heb gelezen.’  
– @bookswithnuk

‘Mijn nieuwste favoriet. [...] Voor fans van *Een klein leven*, met meer vrouwen, en minder bloed.’  
– @boekentruus

‘Dit is het eerste boek dat ik lees van Hanna Bervoets, maar zeker niet het laatste. [...] Het boek leest als een trein, je komt steeds kleine puzzelstukjes tegen, zodat je op het einde het grotere geheel ziet. [...] Ik genoot erg van de schrijfstijl en vond het een indrukwekkend boek.’ ★★★★★ – @kellyreadss

‘Een ontzettend mooi boek. Het gaat heel erg over found family, en daar ben

ik dol op. Dit boek leest echt als een trein, ik ben er doorheen gevlogen.’  
★★★★★  
– @billyleest

‘Een prachtig en cruciaal boek dat je meeneemt in de complexiteit van menselijke relaties en de zoektocht naar wat echt goed is.’  
– @meidenvanroodbeen

‘Wat een prachtig en indrukwekkend verhaal zit hierin verstoppt. [...] En het verhaal... ik heb nog nooit eerder zoiets gelezen.’  
★★★★★  
– @a.bookworms.library

‘Hanna Bervoets heeft weer een krachtig, goed geschreven verhaal neergezet vol met belangrijke thema's en een prachtige “found family”!’ ★★★★★  
– @manoeksbooknook

‘Een onvergetelijk pareltje. [...] Hanna Bervoets is een bijzonder getalenteerd schrijfster die met een indrukwekkende aaneenschakeling van lichtvoetige en wonderschone zinnen lezers steeds weer weet te boeien. [...] Dit boek was echt een groot genot om te lezen!’ – @loortjeleest

‘Het boek pakte mij meteen. [...] Het leest lekker weg en Hanna Bervoets wisselt makkelijk en goed van perspectief en tijdsperiode, heel knap! [...] Een compleet levenswerk, vol queer personages en belangrijke thema's zoals chronische ziektes.’ ★★★★★  
– @livethebooklife

‘Uiteindelijk dan het besef: zij had lief en werd liefgehad. En dat het daar om draait. Dat besef van ogenscheinlijke eenvoud, maar allesomvattend, dát besef maakt dat je dit mooie, krachtige verhaal en bijzondere karaktertekening na de laatste bladzijde ontroerd dichtslaat en niet meer vergeet.’  
– @mijn\_boeken\_kast

‘Hanna Bervoets heeft met dit boek een aantal karakters tot leven gewekt, die tegen het einde van het boek een soort kennissen van me waren geworden en waar ik nog steeds met regelmaat aan terugdenk. Een aanrader!’  
– @lekkerlezenmetlianne

# Ellen Deckwitz is de nieuwe Stadsdichter van Amsterdam

## Werk in uitvoering

Soms lijkt het hier wel een oneindig festival,  
en op andere dagen ben je er eenzamer  
dan op een luchthaven.

Soms staar je naar het IJ en besluit je om te  
duiken, je onder te dompelen in de dagelijkse  
kettingbotsingen aan contacten

en kansen die alleen een plaats als deze  
biedt. Is het ideaal? Het is vooral  
van jou. Een thuis tussen de nomaden,

een afspraak die je met elke ademhaling  
bekrachtigt. Om deel uit te blijven maken  
van al het vlees en steen

van een stad. De plek telkens weer  
bouwlampen te laten ontsteken  
in zowel je hoofd, als in je hart.





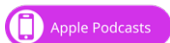
# Pluimcast



Omdat een schrijver het beste zelf kan vertellen waar zijn boek over gaat, maken we van elke aanbieding een podcast: Pluimcast *De Schrijvers aan het Woord*. Chris Kijne, journalist, programmamaker en radiopresentator, interviewt alle auteurs over hun te verschijnen boek. Een podcast waarin de schrijvers aan het woord zijn.

**WIL JE WETEN WAT ER NET IS VERSCHENEN OF GAAT VERSCHIJNEN? LUISTER DAN NAAR DE PLUIMCAST.**

Ook zijn de interviews afzonderlijk van elkaar te beluisteren via je eigen podcastkanaal.  
Productie & jingle: Marijn Slager (@marijnslager)  
Interviewer: Chris Kijne (@chrkij)



## Publiciteit en marketing Nederland

Siemen Ingelse, 06 22 70 82 61  
[singelse@uitgeverijpluim.nl](mailto:singelse@uitgeverijpluim.nl)

## Verkoop Nederland

Emilie Franse, 06 17 13 80 18  
[emiliefranse@uitgeverijpluim.nl](mailto:emiliefranse@uitgeverijpluim.nl)

## Verkoop en publiciteit Vlaanderen

Barbara Geenen, 04 91 65 68 69  
[bgeenen@uitgeverijpluim.nl](mailto:bgeenen@uitgeverijpluim.nl)

Alexandra Cousy, 04 97 17 00 55  
[acousy@uitgeverijpluim.nl](mailto:acousy@uitgeverijpluim.nl)

## Volg Uitgeverij Pluim op:



[www.uitgeverijpluim.nl](http://www.uitgeverijpluim.nl)

## Ontwerp brochure

Dog and Pony Amsterdam

## Adres

Uitgeverij Pluim  
Spinhuissteeg 3c  
1012 CJ Amsterdam  
Algemeen nummer: 06 82 98 15 53

## Copyrights fotografen

Toine Heijmans ————— *Merlijn Doomernik*  
Evelyn Roll ————— *Mathias Bothor*  
Eva Hofman ————— *Merlijn Doomernik*  
Mirjam de Rijk ————— *Merlijn Doomernik*  
Thoams Huttinga ————— *Merlijn Doomernik*  
Maarten van Heems  
& Alex Klusman ————— *Merlijn Doomernik*  
David Djaiz  
& Xavier Desjardins ————— *Damien Gremont*  
Jutta Chorus ————— *Tessa Posthuma de Boer*  
Samantha Power ————— *Martha Stewart*

# Bij Uitgeverij Pluim verschijnt:

## April

- Tom-Jan Meeus ————— Duidelijkheid (Essay Maand van de Filosofie)  
Bart Jungmann ————— Luik. Een liefdesverklaring  
Salman Rushdie ————— Mes. Gedachten na een poging tot moord

## Mei

- Safae el Khannoussi ————— Oroppe  
Sander Heijne ————— Het is niet jouw schuld,  
maar je kan er wel iets aan doen  
Thomas Huttinga ————— Waarom we Europeaan zijn

## Juni

- David Borgenicht & Joshua Piven — Zo overleef je de apocalyps  
Jutta Chorus ————— Afri. Leven in een migrantenwijk  
Jutta Chorus & Ahmet Olgun — De martelaren. Onder de doodsvijanden van  
Theo van Gogh  
Jutta Chorus & Menno de Galan — In de ban van Fortuyn. Reconstructie van een  
politieke aardschok  
Mirjam de Rijk ————— Gekaapt door het kapitaal. Zorg, onderwijs,  
wonen en kinderopvang  
Samantha Power ————— 'Een probleem uit de hel.' Amerika,  
het Westen en het tijdperk van de genocide

## September

- David Djaïz & Xavier Desjardins — De verplichte revolutie. Hoe kan Europa  
verduurzamen?  
Eva Hofman ————— Josephine  
Maarten van Heems ————— Het campagnebureau. Tien lessen voor politieke  
& Alex Klusman ————— en maatschappelijke verandering

## Oktober

- Toine Heijmans ————— Buitendijks  
Evelyn Roll ————— Pericallosa. Herinnering aan een verborgen verleden



